



**MVSICHE DI PIERO
BENEDETTI
NELL'ACCADEMIA DEGLI
ELEVATI DI FIRENZA**

DETTO L'INVAGHITO.



IN FIRENZA Appresso gl' Heredi di Cristofano Adarescoti
Con Licenza de SS. Superiori . 1611

ALL'ILLVSTRISS.^{mo} SIGNOR MIO
E PATRONE OSSERVANDISS.^{mo}
IL SIGNOR CONTE
COSIMO DELLA GHERARDESCA



E le grazie. Dei particolari onori, che la qualche persona si rice-
uono con talento d'osservanza, e vero affetto: pagar si potessero,
certo, che di tanta fortuna gloriarsi mi potrei: poi che con quella
sincera abbondanza d'amore che è in me in verso V.S. Illustrissi-
ma largamente á quanto le deuo: satisfarei: Nondimeno per il
molto desiderio che io ho d'assicurarla di questa mia pronta, e pu-
ra volontà (essendo pouere le forze) dedico a V.S. Illustrissima le

presentarie (di niun valor certo) ma inuitato da vn generoso ar-
dire, che non solo habbino da essere accettate con lieta fronte, ma sotto l'ombra di V.S.
Illustrissima dall'infinita sua cortesia, e bontà fauorite, e protette nasce in me vna alle-
gra speranza, che sieno per acquistar tanto di lume, che ardiranno almeno senza alcun
velo di vergogna lasciarsi vedere al conspetto del Mondo; con la qual credenza intan-
to supplicando V.S. Illustrissima á conseruarmi nella desiderata sua grazia le fo humil
reuerenza pregando le dal donator d'ogni bene ogni desiderata prosperità.

Di Firenze il dì 12. di Dicembre 1671.

Di V.S. Illustrissima

Humiliss. Seruo

Piero Benedetti



Mus. 146
50016

L Amu leg gada Felli col pianto in pelle ar el
 to lagrena i va gli fior del suo bel vol so quand' il mi se lo
 core sotto l'acqua trof uò no vello ar do se O miscol d'A-
 mor che fet to londe le sue facel le af-
 con de O mi racol d'Amor che sot to londe le sue la
 el le af con de
 A

ALLA SIGNORA MARGHERITA BIGGI:



VISTA del mar d'Amor bella Si re-

A mio roso Noether col dol ce can

Da non t'isorta al pian to

altro ne non spiegar

d'Amor

le Vele

Magha non è crude

le

Magha non è crudele

Dolcemente t'al letta al nouo Eli fo odi il can-

to odi il fuon Vagheg

gia il tifo

altro ne non spiegar

d'Amor

le Ve

le

Ma gha non è cru

de la

Ma

ga non è crudele

Dolcemente t'al letta al nouo Eli

fo Odi il can

to Odi il fuon vagheg

gia il

ti

foi

Luci te re no di gioie piene Luci più belle dell'Aure
Sulle fiamme d'Amore, che di splendore vince il Sole al Mondo fo le
Vincete il Sole al Mondo Sole

3 La bella Aurora
Per cui s'indora
El Sir di Deo
Risplend in Cielo
Per cui Scintilla
Ogni favilla
Luci d'Amore
Fiamma del core

2 La notte ei sonno
Vnqua non ponno
Celar a pieno
Il bel sereno
Di quella luce
Ch'al cielo è duc
Di quella fiamma
Ch'è mudo infame

4 L'argentea dia
Per voi ramina
G'eterei campi
E d'aurei tempi
Splendon le stelle
Del Ciel facello
Ferezo odono
Del morto giorno

5 Se tranquillo
E frenate
Coi vostri ai
Il Ciel omai
Dei non s'eguate
O luciamate
Ch'al bel sereno
Mi venga meno.

O mi parto cor mio Io ti lascio in vita Ecco l'ultimo à
Dio Ecco l'ora fati della par ti ra La fo che co r ora
Ecco ch'è punto il fero elio m'è mife ra bil punto Giama donna
no è pur quide' occhi ga so Nella fren re fe re no
Ahi ch'io la scorg' a' pena Ec co ch'io più non miro il ce
le e sembante ahi cruda fonte Ahi d'apertezza Ahi L'oranzza Ahi more

PER fi di fi mo uol so ben lufata be llez

za in te fi ue de che mi confum' al co re ma non l'ufata

Fede Ah fe tu perdi Amore po che fe co non perd' ancor

ua ghezza O non hai pari alla bel tà

Fornex za Ah' te tu perdi amore per che fe co non

perd' ancor tu ghezza O non hai

perd' ancor tu ghezza O non hai

perd' ancor tu ghezza O non hai

perd' ancor tu ghezza O non hai

perd' ancor tu ghezza O non hai

perd' ancor tu ghezza O non hai

perd' ancor tu ghezza O non hai

perd' ancor tu ghezza O non hai

pari alla bel tà

pari alla bel tà

pari alla bel tà

pari alla bel tà

pari alla bel tà

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

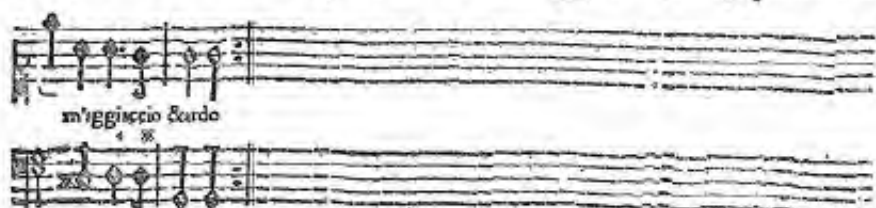
Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

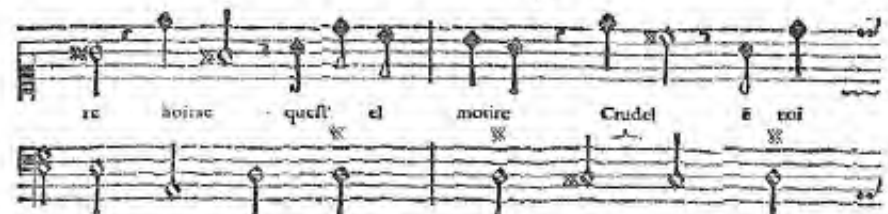
Ca ra dol ce mia spe me oggi pur m' abba glori ne più nel Cor mi fu on

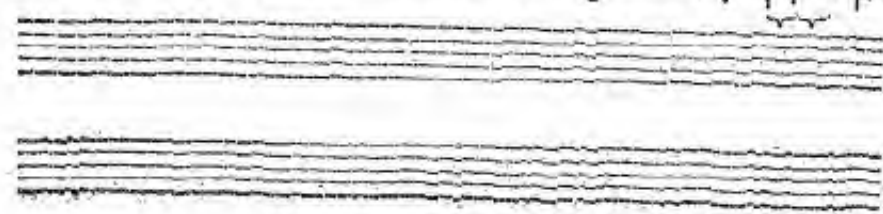
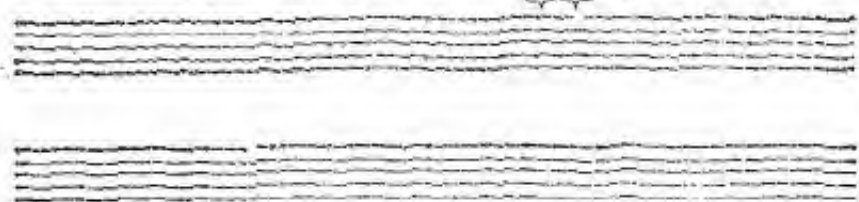


2 Opupille
Che tranquille
Serenate l'aria intorno
Sara mai
3 Che i bei ni (giorno
pacciam lieto va mioi sol
Dolce scocchi
Di quegli occhi
mi del sol raglay & ardai
Rio splendore
Che rilora
Cane luci i miei tormenti

4 Del fiammeggi
Del lampeggi (rifo
In quel labro vn dolce
In quel labro
Di cinabro (fo
che m'ha il cor del se d'ini
5 Amorella
Gratiosa
Di Rubini colonita
Tocca il vento
D'un accento
Dacca od'essa la mia vita

6 Se viaprue
Se scopric
Belle rose amate e care
Vostre perle
A volere
Ridera la terra el mare
7 Ne finieghi
A' miei preghi
Per pietu giusta mercede
Ahi languire
Ahi perire
Deue amando rassa fede





DITE che sù hō fat'io dolcissimi miei lumi
 dolcissimi miei lumi che uolent ch' in duol spenat' è
 sio è tarendo & amando io mi confu'asi O mie lu
 ci se ne font d'ogni mio bene font delle mie pure lami
 ti ui in gere è poi la mor te se ne Meglio era morte
 meglio era morte non sperando aita che sperando pietà per der la vi

ta O mie lu ci se ne font d'ogni mio bene font delle mie pure
 la ui ta ui fuggi te è poi la mor te se ne Meglio era
 morte meglio era morte non sperando aita che sperando pietà per der la vi

IO mi sento morire IO mi sento morire
 Quando non miro colui ch'è la mia vi ta Poi s'ola mia

anco metta mi sento per che del mio tormento non ha pietà cruda

è non m'a sta è sì pur siola do io così mi

vando è non mirando io miro Per che del mio tormento iò ha pietà la

cruda è non m'a sta è sì pur siola do

io così mirando è nò mirando io miro

DAMIGELLA tutta bella Verso uesi quel bel mio

fà che cada la rugiada distilla ta di rubino

2. Ho nel seno
Rio veneno
Chi vi parla Amor profondo
Ma giuro
F' l'isciarlo
Vò sonarcelo in questo fondo

3. Damigella
Tutta bella
Da quel vin tu non misarj
Fa che cada
La rugiada
Distillata d'itopazj.

4. Ah che spento
Io non sento
Il fuoco de' gl'ardor miei
Meno cocenti
Meno ardenti
Sono homi gl'uscendi Fini.

5. Nou a fiamma
Si m'infiamma
Arde il cor foco nouello
Se mia vita
Non c'è
Ah che vengo un moribello.



16

VCI fereno à dio à dio

Fa mme del cor fiet te andeni almen

almen f'vittini accen ti ascola per p'e

rà ascola per p'e rà d'una pio mo to altro

nò h'èl cor mio che d'more de fio è nel moir gl'ausa

2a del cisma d'Amor fed'è spe ran za del cisma d'Amor

17

fed'è spe ran za Alno r'ò h'èl cor mio che

d'i moir de fio è nel moir gl'ausa

del cisma d'Amor fed'è speranza del cisma d'Amor

fed'è spera za


18



RDO fi ma nò t' amo perid è d'apic
 rata indegnamente amata da fide al amore re Nè più fi
 rà che del mio duol ti vante per ch' hò già fatto il co re è
 s' ardo Ardo di flegno Ardo di flegno è non d'A
 more è non d' Amo re Nè più farà che del mio duol ti
 vante per ch' hò già fatto il Core è s' ar do Ardo di

19

flegno Ardo di flegno è non d' Amo re è non d' A
 210 12



VNGA flegion io spesi in traher guai è di la
 grine calde il petto aspersi et affinnui accubiti mi fo fier fi
 Netanto di mui ur vi pie go mai Ah flegno Ah

30

Fe ri ta te Occhi non dirò più non v'ad-za- re

Ah fe- gio Ah fe ri ta te Occhi non dirò più

non v'ad-za- re

Chi nudi-fee tua spem-za- re Chi fa san-cter

fe- gio- de-fo Duo begl'occhi lue-ri Chi raddole-fee il

fel- de tuoi martiri pur duo begl'occhi ar- denti E chi raddoppia

è chi c'inspira igni Di duo begl'occhi i-ri

Mà chi c'an- cide E chi t'annua- anciso

Di duo begl'occhi il ri- fo Mà chi c'an- cide E chi c'annua- anciso

Di duo begl'occhi il ri- fo Di duo begl'occhi il ri- fo



PRIMA PARTE

NON d'chi mi fa orti d' punga il core
 Non d' chi mi fauo genel Pisto re Fema d'chi fern' al pie
 de Mia lita bellezza ch'era fole Mentre mi strugge imi consum' amo
 re Perche ne gl'occhi miei vedraite stes fo Fede, lita li, & a
 m' nel fo co im pre sto Perche ne gl'occhi miei vedraite
 stes fo Fede, lita li, & amor nello coimpre sto

SECONDA PARTE

BEN mi se gl'occhi tuoi fiam me del
 core Pensaro gl'occhi tuoi gio in d'amo re
 Ecco già armoni pade A mirar le tue fiamme, e la tua fe de
 Omio fe li re d' mio fo aue ar do re Che nel le fia rime alui or
 da meste sto Esido amante poi la tua impre o Omio fe
 liceo mio fo aue ar dore che nella fia rime al trui red a me stes

36

fo e fid' amante poi la vita impref

fo

Dialogo di Ninfa e Pastore del signor March. da Cagliostro Maestro della Cappella del Serenissimo
Gran Duca di Toscana.

EL pastor del cui bel guar do spira foco e indio eut' ardo

inamici conio de li o Si cor mio Dimmi quanto tan to

tanto come che Come te Pastorella tutta bel la Questi uoz

37

zi è questo dare nò fan pago il mio defae se tu m'ami d' mio bel foco

Dimmi a scor nò fa di gioco come che Come te Pastorella tutta bel la

V e più lie to udito hauci tamo al par degli uchi miei Come

reid' mio cor degho questi lumi amar nò uoglio dimi sar nò zazi an

cora la bel tà che si m'acco ra Come che Come

te Pastorella tutta bel la falentireu altre prole se pur uoi

ch'io mi confole m'ami tu come la vita Nò ch'affittae sbigor
 tin d'odio è degna è non l'Amore farz'aborgi did: lue per m'rar due uighe
 stelle troppo crade, e troppo bel le Come che Come te Pillo
 rella tuta - bels Non mi d'ipin come te Dimini iot'amo come
 me Nò ch'io stello odio me stello Del sem'ami dimini espello
 Come che come te Pastore la uita bel la

Del Signor Jacopo Peri.

ORNA del m'ora pargo luto mio Torna die fenza
 te son senza Core Doue t'acco di haine che chò far io
 Ch'io non ti teg gioe ranti sent'ama re chionanti teg
 gio è senti loto Amore Corrinzi bracio noni spugi d' oblio Questè
 ch'el cor mi flugge alpro delore Senti nella mia uoce al sicil fuo
 no Tra panti etra fofpe chiederperdo no Tra panti e trasofpe chiederperdo

TAVOLA.

La mia leggiadra Filli	fogli 1. pagina 1.	Damigella tutta bella	fo. 4. p. 3.
Questa del mar d'antor bella Sirena	fo. 1. p. 2.	Luci ferrea dia a dio	fo. 4. p. 4.
Luciferene	fo. 1. p. 4.	Lunga stagione spei à trar guai	fo. 5. p. 1.
Io mi pario cor mio	fo. 2. p. 1.	Chi nutrice tua speme	fo. 5. p. 7.
Perfidissimo volto	fo. 2. p. 2.	Ardo sì ma non t'amo	fo. 5. p. 4.
Caradolce mia speme	fo. 2. p. 3.	Ben di sguardi m'hor mi si fa deno	fo. 6. p. 1.
Deli guate lui amate	fo. 2. p. 4.	Mirate in sul mostin candido splende	fo. 6. p. 3.
Voi pur da me partite	fo. 3. p. 1.	Non sò chi mi fietti o pungasi core	fo. 6. p. 4.
Tu pungui mio core	fo. 3. p. 2.	Ben miro gli occhi tuoi framme del core	fo. 7. p. 2.
Dice che v'ha fatto	fo. 3. p. 4.	Bel pastor dal cui bel guardo	fo. 7. p. 2.
Io m'intendo morir	fo. 4. p. 1.	Toma deh torna pargoletto mio	fo. 8. p. 1.

IL FINE

50016. Ruz.

Mf 4031

B e n e d e t t i Pietro

Musiche

Firenze, heredi di Cristofano Marescotti,
1611. 2^o

Mikrofilm 35 mm 1 zwój neg.+ 1 zwój pozyt.

50016 Muz.
Mus.146